

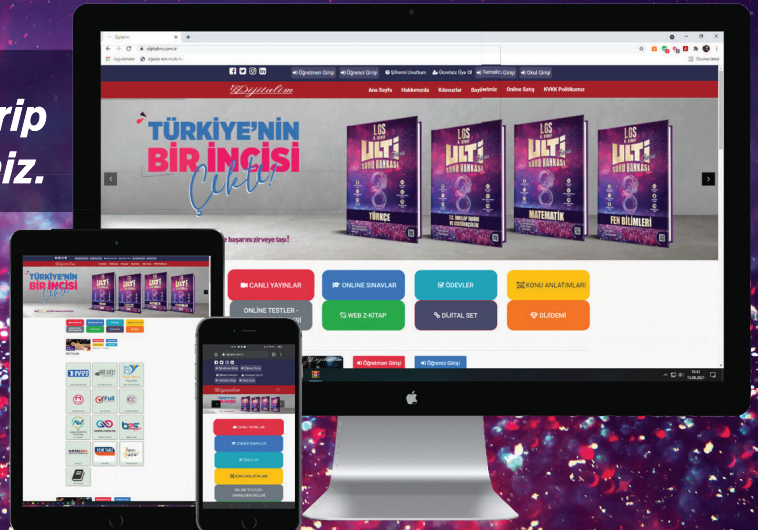
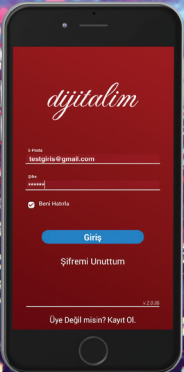
8. SINIF ULTİ SORU BANKASI

PARAGRAF

DİJİTALİM EĞİTİM
PLATFORMU İLE SİZLERLEYİZ

dijitalim
Öğrenci

**Dijitalim uygulamasını indirip
video çözümlere anında ulaşabilirsiniz.**



www.dijitalim.com.tr

Bu kitabın her hakkı ULTİ Yayınlarına aittir. 5846 ve 2936 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'na göre ULTİ Yayınlarının yazılı izni olmaksızın kitabın tamamı veya bir kısmı herhangi bir yöntemle basılamaz, yayımlanamaz, bilgisayarda depolanamaz, çoğaltılamaz ve dağıtım yapılamaz.

Sertifika No.:52247

GENEL KOORDİNATÖR
Nesrin CAN



YAYIN YÖNETMENİ
Gizem GÜLER



DİZGİ & GRAFİK TASARIM
ULTİ Yayınları Dizgi Birimi
İbrahim KOÇ



BASIM YERİ



Ön Söz

Değerli Öğrenciler, Saygıdeğer Veliler ve Kıymetli Öğretmenler,

Öğretim ve sınava hazırlık süreçlerinin destekleyicisi olarak önemli bir işlev üstlenen yardımcı kaynak kitaplarının hazırlanması ve sizlerin kullanımına sunulması, yoğun emek harcanan bir süreçtir. Daima mükemmel olana yaklaşma çabasındaki bizler, bu yolda işimizi titizlikle yürüterek, tüm süreci ilmek ilmek dokuyarak bir projemizin daha sonuna geldik ve sizleri “Ulti Soru Bankaları” ile buluşturduk.

“Ulti Soru Bankaları” Millî Eğitim Bakanlığı tarafından yayımlanan öğretim programlarında yer alan ve öğretim süreçlerinin sonunda elde edilmeye çalışılan kazanımlara uygun olarak öğretim programlarına hâkim, alanında yetkin öğretmenlerimizce hazırlanmıştır. Bu seride yer alan kitaplardaki soruların tümünün, öğrencilerin “analitik düşünme” ve “eleştirel düşünme” becerisini geliştirmesine, öğretim programlarında benimsenen “disiplinler arası” ve “değerler eğitimi” anlayışına uygun olmasına özen gösterilmiştir.

“Ulti Soru Bankaları” özgün, merkezî sınavda çıkması olası ve beceri temelli sorulardan oluşmaktadır. İçerdiği temel soru tipleri ve yeni nesil sorularla öğrencilerin okulda edindikleri temel bilgi ve becerileri uygulama, kendi düzeyini ölçerek sınava hazır hâle gelme olanağı bulduğu önemli bir öğretim materyalidir. Bu materyalden en iyi verimin alınması için öncelikle konuların eksiksiz biçimde öğrenilmesi ve pekiştirilmesi önerilmektedir. Böylece merkezî sınav düzeyine ulaşan ve yer yer daha üst bilgi ve becerileri yoklayan sorulardan en verimli sonucun elde edilmesi sağlanacak ve merkezî sınav öncesi hedeflenen seviyeye ulaşılmış olacaktır.

Sizlere “Ulti Soru Bankaları”nı ulaştırmanın haklı gururunu yaşamamızda emeği geçen öğretmenlerimize ve yayınevi çalışanlarımıza teşekkür ediyorum.

“Ulti Soru Bankaları”nın başarılarınıza giden yola bir ışık, hayallerinize bir basamak olması dileğiyle...

NESRİN CAN
Genel Koordinatör

8. SINIF

ULTİ

SORU BANKASI

PARAGRAF



1. BÖLÜM

Bu bölümde metnin konusu, başlığı, ana düşüncesi, yardımcı düşünceleri ile metinde soru-cevap ilişkisi ve metin karşılaştırma ile ilgili sorular bulunmaktadır.

2. BÖLÜM

Bu bölümde metinde anlam akışı, metin oluşturma ve metin tamamlamayla ilgili sorular bulunmaktadır.

3. BÖLÜM

Bu bölümde anlatım biçimleri, düşüncüyü geliştirme yolları, söz sanatları, hikâye unsurları, metin türleri, metnin dil ve anlatım özellikleri ve metin karşılaştırmayla ilgili sorular bulunmaktadır.

DENEMELER

Tüm bölümleri kapsayan paragraf denemelerinden oluşmaktadır.

ÖZGÜN VE ORJİNAL
BECERİ TEMELLİ
SORULARDAN OLUŞMAKTADIR.

BÖLÜM SONLARI
MANTIKSAL AKIL YÜRÜTME
BECERİSİNE YÖNELİK
SORULARDAN OLUŞMAKTADIR.

HER BÖLÜM KENDİ
ALT BAŞLIKLARINI İÇEREN
TESTLERDEN VE BÖLÜM
DEĞERLENDİRME TESTLERİNDEN
OLUŞMAKTADIR.

PARAGRAF DENEMELERİ
İLE ZENGİNLEŞTİRİLMİŞTİR.



İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM

Metnin Anlamı ve Yorumu 7

Beceri Temelli Sorular 60

2. BÖLÜM

Metnin Yapısı 79

Beceri Temelli Sorular 104

3. BÖLÜM

Metinde Anlatım 123

Beceri Temelli Sorular 156

Paragraf Denemeleri 175

Cevap Anahtarı 205

1. BÖLÜM

METNİN ANLAMI VE YORUMU

Metnin Konusu ve Başlığı

Metinde Ana Düşünce

Metinde Yardımcı Düşünceler

Metinde Soru-Cevap İlişkisi

Metin Karşılaştırma

Beceri Temelli Sorular

PARAGRAF



1. Bir metinde yazarın ele aldığı düşünce, olay ya da durum metnin konusunu oluşturur.

Buna göre,

Ağaçlardan gelen esintinin hışırtısı, bir derenin hafif çağılması, bir kuş şakıması... Bütün bunlar hoşumuza gider, bizi eğlendirir, bize zevk verir. Hatta "Ne de tatlı müzik!" bile diyebiliriz. Bu doğal sesler, müziği akla getirir ama kendileri henüz müzik değildir. Eğer bu seslerden zevk alıp onlarla haşır neşir olmamızın bizi müzisyen hatta -bir an için- yaratıcı bir müzisyen yapacağını hayal edersek kendimizi kandırırız. Bunlar müziğin yalnızca vaadidir; bu seslerin müzik olabilmeleri için düzenlenmesi gerekir, bunu da ancak bir insan başarabilir.

metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Doğanın müzikle bağlantısı
- B) Sesi müzik yapan unsurlar
- C) Müzisyen olmak için gerekenler
- D) Seslerin bir araya getirilme yolları

2. Hobi; insanın para kazandığı ve gerçekten iyi yaptığı işinden arta kalan vakitlerini doldurduğu, genellikle makrome saksılık ve acemice boyanmış ahşap tepsiler dışında hiçbir değer yaratmayan uğraşların toplu hâli. "Vakit öldürme"nin havalı söylenişi! Demek şehir hayatı, trafik, uzayan çalışma saatlerine rağmen insanların lüzumsuz boş zamanları var! Şuna dikkat ettim: Hangi toplumda "eğlence" kültürü azsa orada hobiler çoğalıyor.

Bu metne getirilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) EĞLENCE YOKSA HOBİ VAR
- B) HOBİN Mİ VAR DİRDİN VAR
- C) HOBİSİZ YAŞAM
- D) BOŞA HARCANAN HAYATLAR

3. Kokuların insan hayatında çok önemli bir yeri vardır. Kokular, yaşanan anı silinmez bir anıya çevirir. Bir kişinin öğrenciliğinde aldığı silgi kokusu, onun anılarında önemli bir yer tutabilir. Kişi, o kokuyu hayatının ilerleyen dönemlerinde tekrar aldığı anda öğrencilik yıllarına gider. Bir metroda ya da otobüste algılanan bir kokunun vurucu etkisi, insanın duygu dünyasını allak bullak edebilir. Kokular sayesinde zaman zaman hüzünlenir, zaman zaman neşeleniriz. Bir koku bizi korkutabilir veya acıma duygumuzu harekete geçirebilir.

Bu metinde aşağıdakilerin hangisi üzerinde durulmuştur?

- A) Çocuklukta koku alma duyusu
- B) Kötü anılar ve koku arasındaki ilişki
- C) Kişilerin ilgisini çeken kokular
- D) Kokunun insan psikolojisine etkisi

4. Yapılan araştırmalara göre yapay zekâ tarafından üretilen haberlerde hata payı hâlâ yüzde 50 civarında. Bu yüzden yapay zekâ kullanılarak üretilen haberlerin yayınlanmasından önce, tecrübeli editörler tarafından denetlenmesi ve gerçekliğe uygunluğunun sağlanması çok önemli bir ihtiyaç olarak ortaya çıkıyor. Yapay zekâ, kontrol altına alınmazsa gerçeklik ölür ve medyada hangi haberin gerçek, hangisinin sahte olduğu birbirine karışır; anlaşılamaz olur.

Bu haber metnine getirilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) YAPAY ZEKÂNIN DOĞUŞU
- B) GERÇEKLIK ALGISININ DEĞİŞİMİ
- C) YAPAY ZEKÂ DENETLENMELİ Mİ?
- D) HABERCİLİKTE YENİ BİR AKIM





5. Diyelim ki bir akşam vakti işten veya okuldan evinize dönüyorsunuz, size doğru koşan bir köpek görüyorsunuz... O anda kanınızın bacaklarınızdan çekildiğini, sesleri ve görüntüleri daha net algıladığınızı, kalbinizin giderek hızlandığını ve bedeninizde normalden daha fazla enerji olduğunu fark edersiniz. Bütün bu değişikliklerin nedeni, beyninizin hipotalamus bölgesinde etkinleşen acil durum sistemidir. Vücudunuz, çeşitli hormonlar salgılayarak size tehlike içinde olduğunuzu hissettirir.

Bu metnin yazılma amacı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hormonların salgılanışını ve işlevlerini öğretmek
B) Vücudun tehlike anında yaşadığı değişimi açıklamak
C) Olumsuz durumlarla başa çıkma yöntemlerini vurgulamak
D) İnsanın zorluklardan kurtulmak için geliştirdiği yolları sıralamak

6. Ortaokuldaydım, matematikten hiç anlamazdım, bir gün sınavda yapabileceğim sorular çıkmıştı. Testten 94 almıştım sanırım, matematik tarihindeki en yüksek notumdu benim aslında, gururlanmıştım, başım dikti. O zamanlar bize bu testleri verip ailemize götürmemizi, imzalatmamızı isterlerdi. Ben de mutlu bir hâlde eve gittim, testi babama gösterdim, "94 aldım baba!" dedim. "Oğlum geriye kalan 6 puana ne oldu?" dedi. Sonra hiç sevedim matematik, hevesim de kalmadı.



Bu metne getirilebilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) MATEMATİĞİ NASIL SEVDİM?
B) ORTAOKUL GÜNLERİM
C) 6 PUANA NE OLDU?
D) MUTLULUK VE GURUR

7. 20. yüzyıla geldiğimizde Cumhuriyet'in ilanıyla tiyatroya verilen önem daha da artar ve konservatuvarlar kurulur. Bu dönemde çocuk tiyatroları da kurulur. Çeşitli kentlerde perdelerini açan Devlet Tiyatroları oyuncularını ülkemizin farklı kentlerine turneler düzenlemeye başlar. Yüzyılın ikinci yarısından itibaren de özel tiyatroların sayılarında artış yaşanır. Pek çok amatör tiyatro topluluğu da gösteriler sergilemeye başlar.

Bu metinde aşağıdakilerin hangisi üzerinde durulmuştur?

- A) Tiyatronun tarihsel gelişimi
B) Cumhuriyet Dönemi Türk tiyatrosu
C) Çocuk tiyatrolarının doğuşu
D) Türk tiyatrosunun en parlak dönemi

8. Aşağıdaki metinlerden hangisi konusu yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) Arkeolojik kazılarda bulunan tabletler incelendiğinde parfümün tarihçesinin Pers, Roma ve Çin medeniyetlerine kadar uzandığı görülür. Hatta bir tablette yazılanlara göre tarihteki ilk parfüm üreticisinin MÖ 1200'lü yıllarda yaşamış bir kadın kimyacı olduğu söylenebilir.
B) Parfümler eskiden yalnızca kokulu çiçekler, baharatlar ve hayvanlardan elde edilen salgılar kullanılarak hazırlanırdı. Uçuculuğu dolayısıyla özel şişelerde korunarak saklanırdı.
C) Eski toplumlarda genellikle törenlerde kullanılan parfümün hem kullanılma amacı hem de yapılışı günümüzdekilerden oldukça farklıdır. O nedenle modern anlamda parfüm tarihinin 19. yüzyılda başladığı kabul edilir.
D) Parfümleri oluşturan kokuların uçuculuklarına göre sınıflandırılması, parfüm notaları olarak bilinir. Parfümler genellikle üst notalar, kalp notalar ve dip notalar olmak üzere üç katmandan oluşur. En kalıcı kokuların bulunduğu katman, dip notalardır.



1. (I) Tespîh böceklerine bir taşın, yaprağın altında ya da ağaç gövdelerinde rastlayabilirsiniz. Çünkü onlar karanlık, nemli ve serin ortamları çok sever. Bu nedenle de etkinliklerini daha çok geceleri sürdürür. (II) Renkleri genellikle gri ya da kahverengidir. Boyları da yaklaşık 2 santimetre uzunluğundadır. (III) Tespîh böceklerinin vücutları “segment” adı verilen bölümlerden oluşur. Bu bölümler; baş, göğüs ve karındır. Vücudunun tüm bölümlerini saran bir kabuğu vardır. Kabuk; kalın, sert ve su geçirmezdir. Başlarının üzerinde iki çift anten bulunur. (IV) Tespîh böcekleri, bir tehlikeyle karşılaştıklarında korunmak için tostoparlak olur. Bu sayede avcılarından korunur. Çünkü top biçimini aldıklarında avcılar onları ağızlarıyla yakalayamaz.

Bu metinde numaralanmış bölümlerde söz edilen tespîh böcekleri ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. bölümde, yaşam alanları hakkında bilgi verilmiştir.
- B) II. bölümde, dış görünüşleri üzerinde durulmuştur.
- C) III. bölümde, onları diğer böceklerden ayıran özelliklerine değinilmiştir.
- D) IV. bölümde, savunma yöntemi açıklanmıştır.

2. Yazı tipleri, grafik tasarımcılar tarafından özel olarak tasarlanır. Bunun için de özel bilgisayar programlarından yararlanılır. İlk olarak bazı harfler üzerinde çalışılır. Bu harflerin tipleri belirlendikten sonra diğer harfler, sayılar, işaretler hazırlanır. Hatta harfler arasındaki boşluklar bile belirlenir. Ardından hazırlanan bu harfler, rakamlar, işaretler özel bilgisayar programlarına aktarılır. Bu programlar; bu harf, rakam ve işaretleri bilgisayarda yazı yazarken sürekli kullanılabilecek hâle dönüştürür. Böylece grafik tasarımcılar, üzerinde çalıştıkları yazı tipi için bir “yazı çantası” oluşturmuş olur. Yazı çantasında belirli bir yazı tipinin eğik, dik, kalın, ince vb. her türlü hâli yer alır. Bilgisayarda yazı yazarlar, dergi ve kitap gibi malzemelerin sayfa tasarımlarını yapanlar da bu yazı tiplerini kullanır.

Bu metin aşağıdakilerden hangisini açıklamak için yazılmıştır?

- A) Yazı tiplerini farklılaştıran temel noktaları
- B) Yeni bir yazı tipinin üretim sürecini
- C) Grafik tasarımcıların çalışma alanlarını
- D) Yazı tiplerini güzelleştiren unsurları

3. Bu kitap, dört bölümden oluşuyor. “Masalsı Bir Hayat” başlıklı I. bölümde, sanatçının ailesi ve hayatı hakkında bilgi verilmiştir. “Büyüklerin İzinde” adlı II. bölümde, sanatçının kendi rengini bulana kadar kimlere öykündüğünden söz edilmiştir. “Yeni Renk, Yeni Ses” adlı III. bölümde, sanatçının özgün tarafları üzerinde durulmuştur. “İzinden Gidenler” adlı IV. bölümde ise sanatçının etkilediği diğer sanatçılara değinilmiştir.

Buna göre,

Söz tekrarlarının bu derece etkin, hitap ve seslenmelerin bu denli yoğun kullanıldığı bu zamana kadar görülmemiştir. Bu yeni bir soluktu Türk şiirinde. Günlük yaşamın bu üslupla şiire sokulması ise şiirimizde bir ilkti. Güçlü söyleyişin ilginç konularla buluşması, onu yaşadığı dönemde zirve hâline getirmişti.

metni söz edilen kitabın hangi bölümünden alınmış olabilir?

- A) Masalsı Bir Hayat
- B) Büyüklerin İzinde
- C) Yeni Renk, Yeni Ses
- D) İzinden Gidenler





4. Türk şiirinin en önemli isimlerinden biri olan Orhan Veli Kanık; ölçü ve uyağın gereksiz olduğunu savunmuş, şiirin dilinin sadeliğine büyük önem vermiştir. Özellikle halk diline yönelmiş, halkın konuştuğu kelimeleri şiirinde kullanmıştır. Orhan Veli Kanık, İstanbul'u ---- dizeleri ile betimleyerek belki de onu en iyi anlatan şair olmuştur. O; şiirlerinde insanın içinde tuttuğu, dile getiremediği duyguları anlatmış, ---- dizelerinde olduğu gibi bazen kendi hâline şaşırdığından dem vurmıştır. Aslında Orhan Veli'nin pek çok şiiri yaşama sevinci ile doludur. Hayata bağlı bir şairdir o, ---- dizelerinde yaşam sevinci fişkirir örneğin.

Bu metinde boş bırakılan yerlere aşağıdaki dizelerden hangisi getirilemez?

A)

Tüyden hafif olurum böyle sabahlar
Karşı damda bir güneş parçası
İçimde kuş cıvıltıları, şarkılar
Bağıra çağıra düşerim yollara
Döner döner durur başım havalarda

B)

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı
Serin serin Kapalıçarşı
Cıvıl cıvıl Mahmutpaşa
Güvercin dolu avlular

C)

Benim de mi düşüncelerim olacaktı
Ben de mi böyle uykusuz kalacaktım
Sessiz, sedasız mı olacaktım böyle
Çok sevdiğim salatayı bile
Aramaz mı olacaktım

D)

Neden liman deyince
Hatırıma direkler gelir
Ve açık deniz deyince yelken
Mart deyince kedi
Hak deyince işçi



5. İletişim; değişik araçlar kullanılarak istek, duygu ve düşüncelerin karşı tarafa aktarılmasıdır.

Buna göre iletişimin anlatıldığı aşağıdaki metinlerin hangisinde bu kavramın farklı bir yönü üzerinde durulmuştur?

- A) Her iletişim eyleminin bilgilenmek, ikna etmek, bilgilendirmek, yönetmek, eğlenmek vb. bir dizi nedeni ve amacı vardır. Bu amaçların bir kısmı, karşılığını/ödülünü hemen elde etmek istediğimiz amaçlardır; bir kısmı, uzun vadede beklentilere dayanır.
- B) Çok değişik anlamlardaki kullanımına karşın "iletişim" deyince akla ilk gelen, insanlar arası iletişim ve bu amaçla kullanılan araçlardır. Bununla birlikte sözcüğün sadece insanlar için değil, tüm canlılar dünyasındaki etkileşim için kullanıldığını göz ardı edemeyiz.
- C) Berlo'ya göre "amaçlı olarak etkilemek, değiştirmek için" iletişim kurarız. Böylece birey için iletişimin temel amacı, kendisi ile çevre arasında başlangıçta olumsuz olan ilişkiyi etkileyebilmek, yönlendirebilmek ve kendisini güçlü kılabilmeyi sağlayabilmektir.
- D) Çocukluğumuzdan beri gözlemlerimiz ve uygulamalarımız bize iletişimle çevre üzerinde etkili olunabileceğini öğrettiği için bu konuda alışkanlık kazanırız. Kısaca iletişimin kişi açısından özel amaçları ne olursa olsun, temeldeki amacı çevre üzerinde etkin olmaktır.



1. Aşağıdaki metinlerden hangisine “YAĞMUR ORMANLARININ AYIRICI ÖZELLİKLERİ” başlığının getirilmesi en uygundur?

- A) Ekvator ve çevresinde yoğunlaşan yağmur ormanları, atmosferdeki gazların dengesi bakımından büyük önem taşır çünkü bu ormanlar, atmosferdeki oksijenin %50'sini üretilip aynı zamanda karbondioksit depolar. Onlar hakkında “dünyanın akciğerleri” benzetmesinin yapılmasının nedeni budur. Ne yazık ki son zamanlarda yağmur ormanları, bilinçsiz ağaç kesimi nedeniyle küçülüyor.
- B) Güneş ışınlarının dünyaya en dik düştüğü Ekvator bölgesi, yağmur ormanlarının en geniş alanı kapladığı yerdir. Bu bölgenin diğer bir özelliği ise bol yağış almasıdır. Bu sayede burada ağaçlar rahatlıkla yetişir. Ağaçları kesip kendilerine yer açmak isteyen insan nüfusunun az olması sayesinde ise bu bölgedeki ormanlar genişlemiş ve yağmur ormanı hâline gelmiştir.
- C) “Yağmur ormanı” dendiğinde aklınıza herhangi bir ağaçlık alan gelmesin. Bu ormanlar, yeryüzünde bulunan hayvan ve bitki türlerinin yaklaşık olarak %80'inin yaşam alanıdır. Buralarda ağaçlar öylesine yüksektir ki bu ağaçların yaprakları, Güneş ışığının zemine ulaşmasını engeller. Bu nedenle bu ormanlarda diğerlerinden farklı olarak iki farklı katman oluşmuştur.
- D) Yağmur ormanları hakkında yapılan bilimsel çalışmalar bütün hızıyla sürüyor. Bununla birlikte birbirlerinden farklı özelliklere sahip bu ormanlarda, sağlam tespitler yapabilmek için özgün bilimsel yöntemler geliştirmeye de çalışıyorlar. Bilim insanları, bu bölgelerde henüz keşfedilmemiş birçok bitki ve hayvan türü olduğunu düşünüyorlar.



2. Aşağıdaki metinlerin hangisine verilen başlık konuya uygun değildir?

A)

FIELDS ÖDÜLÜ

Kanadalı bir matematikçi olan John Charles Fields, 1924 yılında toplanan Uluslararası Matematik Kongresi'nde genç matematikçileri teşvik etmek amacıyla bir madalya verilmesini önerdi ve bunun için tüm mal varlığını bağışladı. Günümüzde matematik dünyasının ödülü onun adıyla anılıyor.

B)

MİMAR SİNAN ESERLERİNDE GEOMETRİ

Mimar Sinan'ın Edirne'de bulunan eseri Selimiye Camisi'nin inşasında geometrinin etkisi açıkça görülür. Örneğin caminin 31,25 metre çapındaki ağır kütleli kubbesi, silindirik biçimindeki sekiz sütunun üzerine yerleştirilmiştir. Ayrıca caminin hem iç hem dış tasarımında pek çok geometrik şekil yer alır.

C)

KUTUP AYILARININ BESLENME ŞEKİLLERİ

Kutup ayıları, Kuzey Kutup Bölgesi'nde yaşayan memeli hayvanlardır. Deniz buzlarının üstünde yaşarlar. Yaşam alanlarında kışın hava sıcaklığı -40 santigrat derecenin altına düşebilir. Kalın kürkleri ve yağ tabakaları sayesinde bu zorlu koşullarda yaşamlarını sürdürürler.

D)

SİYAH ALTINDAN BEYAZ ALTINA

Azerbaycan'ın gelir kaynaklarının başında siyah altın olarak nitelendirilen petrol gelir. Ülke ekonomisinin değerli ürünlerinden bir diğeri ise beyaz altın olarak ifade edilen pamuktur. Pamuk, diğer ülkelere hem ham pamuk hem de işlenmiş ip ve kumaş biçiminde satılıyor.





3. Belli bir düşünceyi aşlamak, belli bir konuda bilgi sunmak veya ahlaki ders vermek amacıyla yazılan şiirlere “öğretici şiir” denir.

Buna göre aşağıdaki dörtlüklerden hangisi bu şiir türüne örnek verilebilir?

- A) Uzaklaşırken bir şehirden
Gözler gökkuşağı gibi geçer
Işıklardan, sokaklardan, pencerelerden
Solgun perdeler, küflü camlar gibi
- B) Kulak ver sözüme, dinle vatandaş
Uyma laklak edip gülüşenlere
Seni meşgul eder, işinden eğler
Karışsın tembel perişanlara
- C) Gezegen ve yıldızların evisin
Gece ay doğunca ayrı güzelsin
Kuyruklu yıldızınla çok özelsin
Çözülemez gizemlerin gökyüzü
- D) Bir umut, bebeğin emeklemesi
Bir seyir, adımı ve beklemesi
Gözleri yarına bir ışık yakar
Ve bir mutluluktur gülümsemesi



4.

Hazırlık

Saçlarınızı, dörde ya da altıya ayırın ve pensler yardımıyla tutturun. Saçlarınızı parça parça boyamak daha iyi bir sonuç verecektir.

Güvenlik

Boyanın giysinize bulaşmaması için bir havlu kullanın. Ayrıca saçınızın yüzünüzle birleştiği noktalara vazelin sürün ki uygulama sonrasında yüzünüzde boya kalmasın.

Uygulama

Ayırdığınız saç tutamlarına sırasıyla dipten uca doğru bir fırça yardımıyla boyayı sürün. Boyanın saçınızda değmediği hiçbir yer kalmadığına emin olun.

Bu metne getirilebilecek ana başlık aşağıdaki-lerden hangisi olabilir?

- A) SAÇ BOYAMA ADIMLARI
B) SAÇ BAKIM RUTİNİ
C) SAÇ RENGİNİ AÇMA YOLLARI
D) SAÇ BOYASI YAPIMI

5. Aşağıdaki metinlerden hangisinin konusu “kolay öğrenme yolları” **değildir**?

- A) Öğrenmeniz gereken bir bilgiyi bir objeyle, komik bir durumla ya da bilinen bir yerle bağdaştırın. Örneğin vitamin konusunu çalışırken meyvelerin üstüne içtikleri vitaminleri yazabilirsiniz.
- B) Yeni karşılaşılan kavramlara ait sözcüklerin harflerini alt alta yazarak çeşitli sözcük grupları, metinler ya da dizeler oluşturabilirsiniz. Örneğin atom kavramını öğrenirken harflerini alt alta yazıp bu harflerle başlayan dizeler oluşturabilirsiniz.
- C) Uzun saatler boyunca çalışıp uykusuz kalmanız, beyninizi olumsuz etkiler. Gece uykusunu güzelce alarak dinlenmiş bir beyin, yorgun ve uykusuz bir beyinden daha başarılı olabilir.
- D) Canlıların sınıflandırılması konusunu çalışırken sevdiğiniz bir şarkının melodisini kullanarak sözlerini uyarlayabilirsiniz. Böylece konuyu daha kolay anlayabilirsiniz.





1. Bugün edebiyatımızda gözlemlenen durumlardan biri de yazarlarımızın arasındaki sevgi bağının gide- rek azalmış, yitip gitmiş olmasıdır. Bu da bir yerde, edebiyat sevgimizin yitmesine kadar uzanan sonuç- lar doğuruyor. Bir şairin, şairleri ve şiiri sevmeyişi düşünülebilir mi? Bir ressamın, başka ressamları ve resmi sevmeyişi düşünülebilir mi? Sanat, bir yer- de belli sanatçılar kümesinin ya da kuşağının ortak izlerini taşımaz mı? Başka sanatçıları sevmeyen, onlara karşı hiçbir hayranlık duygusu kalmamış bir sanatçı artık kaybolmuş bir sanatçıdır.

Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakiler- den hangisidir?

- A) İnsan, elindekiyle yetinmeyi hiçbir zaman öğre- nememiştir.
- B) Sevginin azaldığı ya da olmadığı yerde sanat ye- şermez.
- C) Sanatı doğuran şey, bireyin hayata olan bağlılı- ğıdır.
- D) İnsan, sosyal bir varlıktır ve toplumsal faydaya hizmet etmelidir.

2.

Boşuna demir atıyor vapur
Boşuna bal yapıyor arı
Boşuna sürülüyor toprak
Ne çiçek koklamak istiyor canı insanın
Ne gezip dolaşmak
Artık güneş doğmayacak
Her şey boşuna

Bu dizelere hâkim olan duygu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hüzün
B) Merhamet
C) Karamsarlık
D) Pişmanlık

3. Bir kitabın yayına hazırlanma süreci, yayına hazırla- yacak olan kişinin kendini bir okur olarak görmesiyle başlıyor. Daha önce pek az kişi tarafından okunmuş bir dosya, bir kitap elinize geliyor. Kitaptaki metinler, daha önce başka yayın organlarında yayımlanmış dolayısıyla okuruyla buluşmuş bile olsa bir kitap bi- çiminde eline alan az sayıda insandan biri oluyorsu- nuz. Ayrıca diğer okuyanlardan farklı bir göreviniz de oluyor: kitabın basımını yapmak. Bu, okur olmak- tan çıkıp kitabın üstünde söz sahibi olan bir kişi ko- numuna geçmenizi sağlıyor.

Bu metne göre bir kitap üzerinde söz sahibi ol- manın şartı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitabın basılmadan kontrollerini yapmak
- B) Kitabı okuyan ilk kişilerden biri olmak
- C) Kitabın uygun şekilde basılmasını sağlamak
- D) Kitabın yazarıyla iletişim hâlinde olmak

4. Küçük bir çocuk, bir heykeltıraşın biçimsiz bir granit parçasını her gün bıkmadan usanmadan yonttuğu- nu görünce tüm cesaretini toplayıp yanına gider ve ona, "Ne yapıyorsun öyle?" diye sorar. Heykeltıraş, "İçindeki atı arıyorum." der. Bunun üzerine küçük çocuk şaşkınlıkla bakabilir ve kendi kendine "At o taşın içinde ne geziyor?" diye düşünür. Bir gün kü- çük çocuk, o biçimsiz büyük granit taşının heybetli bir ata dönüştüğünü görür ve heykeltıraşa dönüp "Taşın içinde at olduğunu nereden biliyordun?" diye sorar.

Bu metinden hareketle sanatçı ile ilgili aşağıda- kilerden hangisi söylenebilir?

- A) Yarar yerine güzelliği arayan kişidir.
- B) Özgün bir üslup oluşturan kişidir.
- C) Soyutu, somuta dönüştüren kişidir.
- D) Şüpheyi kesinliğe çeviren kişidir.





5. Çocuklar keşfedilmeyi bekleyen birer hazinedir, o hâlde onların yetenekleri olabilecek en erken yaşta ortaya çıkarılsın. Ancak unutulmamalıdır ki küçük yaştaki çocuklara eğitim verirken yapılacak bir hata; onların kişiliği, öğrenme hevesleri, ahlaki ve manevi gelişimleri üzerinde kritik ve bir o kadar da telafisi zor sonuçlar doğurur. Öyleyse bu çocukların öğretmenleri, diğer eğitim kademesindeki öğretmenlere göre çok daha donanımlı ve bilgili olmalıdır. Bu sayede toplumun en değerli hazineleri olan çocuklar; ahlak, kişilik, dikkat, motivasyon ve üretkenlik gibi temel taşları “hayat şişeleri”nin içine zamanında koyabilirler.

Bu metinde vurgulanan asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çocukların yetenekleri erken yaşlarda keşfedilmelidir.
B) Çocukların gelişimi, toplumun geleceği için kilit öneme sahiptir.
C) Öğretmenler, çocukların yetişmesi konusunda aileden önce gelir.
D) Çocukların yetenek ve gelişimi, alanında yetkin öğretmenlere emanet edilmelidir.

6. Sosyoloji, psikoloji, edebiyat, tarih hatta iktisat... Bu bilim dallarının hepsinde konu insandır. Antropolojinin bu bilimlerden farkı, yalnız kendisine ait bir araştırma alanına sahip olması değildir. Belki antropoloji “ilkel” toplumları inceliyor, denebilir ama bu da yeterli değildir onu diğerlerinden ayırmak için. Üstelik son yirmi otuz yıldan beri bazı antropologlar, “medenî” denen toplumları da incelemeye başlamışlardır. Onun kendine özgü yönü, konuları ele alış tarzıdır.

Bu metne göre antropolojiyi diğer bilimlerden ayıran özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yeni sistemleşmiş bir bilim olması
B) Konuları kendi yöntemiyle incelemesi
C) Farklı bir araştırma alanı olması
D) Medeni olmayan toplumları incelemesi

7. Bir şey niçin güzeldir? Burada güzel kavramının bir sürü değişkene göre oluşan tanımını yapmaya kalkışmayacağım. Ama konumuz açısından hemen belirteyim ki güzel denen şey, biraz da o şeyi güzel bulduğumuz ya da güzel bulmaya hazır olduğumuz için güzeldir. Bir süreç içinde birçok öge yan yana gele gele bizdeki güzel kavramını hazırlar. Kuşkusuz ki o kavramın yıkılışı, kuruluşundan çok daha çabuk olur.

Bu metinden hareketle “güzel” kavramı aşağıdakilerden hangisiyle tanımlanabilir?

- A) Göreceli
B) Durağan
C) Sınırsız
D) Zengin

8.

İnsanlığın yerleşik hayata geçmesinin en temel nedeni, tarımsal üretim faaliyetleri idi. Düzenli tarımsal üretim ile insan nüfusu artarak bugünkü 7,8 milyar seviyesine yükseldi. Düzenli tarım yapabilmemizi sağlayan ise iklim koşullarının fazla bir değişiklik göstermeden sürmesiydi. Bizler bu sayede şu andaki gelişmişlik seviyesine ulaştık. Ancak ne yazık ki aynı zamanda doğaya ve atmosfere verdiğimiz zarar, alışıktığımız sabit iklim koşullarını hızla değiştirerek küresel ısınmanın ortaya çıkmasına neden oldu. Artık iklimin hızla değiştiği bir döneme girdik, bu da önemli sorunların bizi beklediğini gösteriyor.

Bu metne göre iklim koşullarının hızla değişmesinin asıl sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Küresel ısınmaya karşı önlem alınmaması
B) Çevre ve atmosfere zarar verilmesi
C) Aynı tarım tekniklerinin kullanılması
D) Artan nüfusla tarım faaliyetlerinin artması



1. Tiyatro sahnesinde başka hiçbir sanat alanında olmayan bir şey vardır: nefes alıp veren, hareket eden oyuncu. Sinema, tiyatroyla ilişkilendirilen bir sanattır ama sinemada gerçek oyuncuların enerjisi yoktur. Tiyatroda canlılığın verdiği müthiş bir enerji vardır. Biz tiyatrocular; insana insan olmanın erdemlerini, aşkı, vefayı, merhameti, adaletli olmayı doğrudan doğruya insanların gözlerinin içine bakarak anlatırız. Bunları bir gazeteci de anlatabilir ya da bir toplum bilimci veya psikolog. Ancak tiyatrocunun, seyirci ile kurduğu doğrudan ilişki derinden sarsar seyirciyi. Bu nedenle çoğu zaman oyun izlerken hem ağlanır hem gülünür, izleyici oyunun dünyasına o kadar girer ki bazen oyundan çıktıktan sonra arabasını park ettiği yeri bile şaşırır.

Bu metinde tiyatronun aşağıdaki özelliklerinden hangisi vurgulanmıştır?

- A) Canlı ve etkileyici oluşu
- B) Duyguları ve değerleri ele alışı
- C) Düşünceleri harekete geçişi
- D) Köklü bir geleneğe yaslanması

2. Okuma zevkinin temelinde kitabın okuruna yaşattığı duygular aktardığı deneyimler kısaca söylemek gerekirse okuruyla paylaştıkları vardır. Bu nedenle okur, kendince zor ve anlaşılmaz bir kitapla karşılaşp onu okumayı bıraktığında aslında bu kitabın kendisiyle paylaşmak istediklerini de reddetmiş olur. Kitaplarının elden ele dolaşmasını ve her noktasının özümsemesini isteyen bir yazarın asıl hedefi, okurun kitabı elinden bırakmasını, onu bir kenara atmasını engellemek olmalı. Bunu sağlamanın yolu da çok açıktır: İnsana "Bu kitapta sen varsın; gününle, gecenle, hüznünle, neşenle sadece sen." diyebilmek.

Bu metinde yazarlara verilmek istenen mesaj aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir kitapta ileti, herkesin anlayabileceği bir anlatımla verilirse o yapıt okurca beğenilir.
- B) Okuru ve okurun yaşadığı hayatı yansıtan yazarların kitapları beğenilir ve çok okunur.
- C) Sanatçı yapıtlarıyla topluma yön verecek, onu düzelterek bir özelliğe sahip olmalıdır.
- D) Okurun zayıf noktalarını vurgulayan kitaplar, hedef kitleye ulaşmakta güçlük çeker.

3.

Bir grup araştırmacı, laboratuvar ortamında masa şeklinde ahşap ve fiber dokular yetiştirecek bir proje geliştirdi. Zinnia bitkisinden alınan hücrelerin özel bir sıvıda büyütülmesine dayanan proje, bitki hücrelerinin hormonlarla kontrol edilerek âdeta üç boyutlu yazıcı gibi belli şekilleri ortaya çıkarmasını sağlıyor. Çalışma, şu anda başlangıç aşamasında ve henüz kullanılabilir olmaktan çok uzak ancak eğer araştırmacılar, projeyi büyük mobilyaları makul bir fiyatla üretebilecek şekilde tamamlamayı başarsa-bilirse ahşap mobilyalar için ağaç kesmek zorunda kalmayabiliriz.



Bu metne göre ahşap mobilyalar için ağaç kesme zorunluluğunun ortadan kalkmasının koşulu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İş gücü ve donanım
- B) Çalışma ortamı ve hijyen
- C) Bitki çeşitliliği ve kısa süre
- D) Uygun maliyet ve büyük boyut





4. Aynı amacı güden kişiler arasında yaşanan çekişmeye, yarışmaya “rekabet” denir. ----

Bu cümle aşağıdakilerden hangisi ile tamamlanırsa rekabetin farklı bir sonucu vurgulanmış olur?

- A) Rekabet ortamında yükselmek, her zaman başkalarının kaybetmesine bağlıdır. Her kaybediş, kaybedilen şeyin öneme oranla bir üzüntü yaratır. Bu nedenle rekabetin yoğun yaşandığı ortamlarda kalıcı dostluklar inşa edilemez.
- B) Her rekabetin sonunda kazananlar ve kaybedenler vardır. Kaybetmek, yenilmek, yarışılan kişilerden bazılarının gerisinde kalmak; kişinin öz güvenini zedeleyen, onu mutsuz eden bir ruh hâlinin ortaya çıkmasına yol açar.
- C) Rekabetin sonunda kazanan kişi, rakiplerine üstünlük kurmuş olur. Kaybeden kişi, kendisine karşı üstünlük kuran kişiden uzaklaşır. Bu uzaklaşma, zamanla varsa arkadaşlıkların bitmesine hatta karşılıklı nefrete dönüşebilir.
- D) Rakipler arasındaki yarışın uzun süreli ve yoğun yaşanması, zaman içinde geliştirilen ilişkileri bozabilir. Bu ilişkinin arkadaşlık veya kardeşlik olması fark etmez; rekabet, duyguya dayalı yakınlıkları ister istemez zedeler.



5. Dikkat edilirse son yıllarda şairler, daha çok büyük şiir temalarıyla yazmaya başladılar. Birtakım temalar kutsallaştı ve diğer temaların önüne geçti. Bunu belli ölçülerde doğal karşılamak gerek. Günümüzün koşulları, sanatçıyı ideallere itiyor. Ancak kimi şairlerin, özellikle en genç şairlerin, bununla da kalmayıp o temalar dışındaki bütün öğeleri yapıtlarından kapı dışarı ettiklerini de görüyoruz. Ayrıntıları, bireysel durumları, hayatın günübürlük ve küçük görünümlerini şiirde arasanız da bulamazsınız. Bana sorarsanız yanlış bir tutumdur bu. Çünkü şiiri biraz da o dediğim küçük şeyler yaratır.

Bu metinde yazarın şairlerle ilgili eleştirdiği tutum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Amaçlarına ulaşmak için şiiri araç olarak görmeleri
- B) Şiiri birtakım çıkarlar için kullanmaları
- C) Şiiri tek yönlü ve kısır bir hâle getirmeleri
- D) Farklı temalar etrafında şiirler yazmaları

6. Genç şair, şiir yazmak için görüşlerine önem verdiği bir şiir eleştirmeninden izin istediğinde eleştirmen: “Git, değişik şairlerden bin şiir ezberle de gel, ondan sonra.” demiş. Genç şair, bu tavsiyeye uymuş ve şiir eleştirmeninin yanına gidip şiirleri ezberlediğini söylemiş. Şiir eleştirmeni, genç şaire bu sefer: “Güzel, şimdi git, ezberlediğin bu şiirleri unut da gel.” demiş.

Bu metinde söz edilen şiir eleştirmeninin tavrı aşağıdakilerden hangisiyle açıklanabilir?

- A) Genç şaire uğraştırıcı ve zor görevler vererek onun şiiri ne kadar sevdiğini ölçmek istemiştir.
- B) Genç şairin şiire olan bağlılığını pekiştirmek için ona şiirin güzelliklerini göstermeyi amaçlamıştır.
- C) Genç şairin yazılmış güzel şiirleri tanınmasını ancak bu şairlere öykünmemesini amaçlamıştır.
- D) Genç şaire, şiirin kolay kolay yazılamayacak bir tür olduğunu anlatmaya çalışmıştır.



1.

Bazen şöyle olur: Evden bir güneş gibi çıkarsınız. Ellerinizden, kollarınızdan ve hatta kırılganlarınızdan her tarafa ışıklar saçılır çünkü yeni bir fikriniz vardır, yeni bir şeye başlamışsınızdır, yeni bir hayat kuracaksınız. İçinizden herkese anlatmak geçer. Anlatırsınız da. İlk kişi, bir hayalperest veya çok romantik olduğunuzu düşünür. Bunları belki de yaşınızın küçüklüğüne, dünyayı tanımamanıza verir. Bak, der. "Ben işlerin nasıl yürüdüğünü bilirim. Boş ver bunları." Işığınız biraz söner. Anlattığınız ikinci kişi, konuşmanızın bitmesini bile beklemez; size yeni evinden, arabasını bir üst modelle nasıl değiştireceğinden bahseder. Bak, der. "Ben işlerin nasıl yürüdüğünü bilirim. Boş ver bunları." Işığınız biraz daha söner. Bu böyle sürüp gider. Siz siz olun, belki de büyük bir keşif, büyük bir buluş olarak şekillenecek ve böylece bütün toplumu aydınlatacak olan ışığının sönmesine izin vermeyin.



Bu metinde asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dünyayı değiştiren büyük yenilikler, hayallerinden vazgeçmeyen kişilerin eseridir.
- B) İnsanlar, gelişmenin önünü tıkamak için türlü türlü oyunlara başvurur.
- C) Zayıf karakterli insanlar, başkalarının sözlerine aldanarak yollarını değiştirirler.
- D) Kendine uygun ortamı bulamayan hiçbir fikir filizlenip gelişemez.

2.

Arşimet'in yaşadığı döneme kadar gemiler ahşaptan yapıldı. Çünkü tahtadan başka bir malzemeden yapılsa geminin batacağına inanılırdı. Arşimet'in havuzdaki hamam tasının batmayışını gözlemleyerek rastlantı sonucu suyun kaldırma kuvvetini bulmasından sonra gemiler, metal malzemeden de yapılmaya başlanmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu metindeki düşünceyi destekler niteliktedir?

- A) Tesadüf sonucu ortaya çıkmayan hiçbir yenilik, kendinden beklenen faydayı sağlamaz.
- B) Geleneksel anlayışla birleşerek geliştirilen ürünler, kendinden beklenen faydayı üst düzeyde sağlar.
- C) Bilimsel kural ve gelişmelerin bütün milletleri ortak bir hedef doğrultusunda yönlendirme görevi vardır.
- D) Kimi zaman tesadüfler bilimsel keşifleri, bilimsel keşifler ise hayat pratiklerindeki değişimi ortaya çıkarır.

3.

Tarih boyunca insanlığa yön veren düşüncelerin gelecek asırlarda da yönlendirici olacağını düşünmek yanlıştır. Her yeni gelişme, ortaya atılan her fikir, alışkanlıklarımızı ve düşüncelerimizi değiştirmemizde etkili olabilir.

Bu metinden anlatılmak istenen ile,

- I. Kuşaklar boyu etkisi azalmayan ve bu özelliğiyle insanı insan yapan değerler vardır, bunlar dikkate alınmadan insanlığın kendisine rota çizmesi imkânsızdır.
- II. Değişmeyen tek şey, değişimin kendisidir; aynı suda iki kez yıkanamayacağı gibi sabit fikirlerle günün şartlarını değerlendirmek de beyhude bir çaba olacaktır.
- III. Yenilikten korkmak, konforlarını bozmak istemeyenlerin belirgin özelliklerinden biridir hâlbuki her yeni gün, alışkanlıkların değişmesini gerektiren yeni bir başlangıç olarak görülmelidir.

düşüncelerinden hangileri örtüşür?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) II ve III





4. Gülme, en temel insani eylemlerden biridir. Kimi zaman garip bir olaya güleriz, kimi zaman ağlanacak hâlimize. Kısacası bir insan, her şeye gülebilir. Peki, bir komedyen nasıl güldürmelidir? Bir insanın zayıf bir yönünü abartarak anlatarak mı? Olmamış ve olamayacak bir senaryo yazarak mı? Bir komedyen bunları yapabilir ancak ona sanatçı denebilir mi? Bence denemez. Bence komedyen elinde neşter tutan, bu neşteri deri altında birikmiş irini akıtmak için kullanan kişidir. Nasıl ki yara kapandığında vücut bir ölçüde rahatlıyorsa komedyen de yaptığı esprilerle toplumun bir yarasını iyileştirmeyi hedeflemelidir.

Düşüncelerini bu sözlerle açıklayan bir kişinin aşağıdaki görüşlerden hangisini savunduğu söylenebilir?

- A) Mizah; yararlı olmayı değil, insanı güldürmeyi amaçlayan eylemlerin tamamıdır.
 B) Komedyeni sanatçı yapan, insanın veya toplumun aksayan yönlerini düzeltme gayretidir.
 C) Gülme, hayatın daha çok garip ve anlaşılmaz tarafları ortaya konduğunda gerçekleşir.
 D) Bir komedyenin niçin güldürdüğü değil, nasıl güldürdüğü önemsenmelidir.



5. (I) II. Dünya Savaşı'ndan yenik çıkan İtalya'nın ekonomisi çökmüş, yolları araba kullanılmaz şekilde hasar görmüştür; zaten kimsenin de araba alacak parası yoktur. (II) Savaşta erkeklerin büyük bölümü öldüğü veya yaralandığı için İtalyan nüfusunun büyük bölümü, kadın ve çocuklardan oluşmaktadır. (III) Savaştan önce uçak aerodinamiği ile ilgili bir fabrikası olan Enrico Piaggio, savaştan hemen sonra hem bu olumsuz koşulları yeni bir ulaşım aracıyla aşmayı hem de İtalyan ekonomisine can suyu olmayı başaran bir araç tasarlayıp piyasaya sürer. (IV) Kadınların da her türlü yolda rahatça kullanabileceği scooter benzeri motosiklete "arı vızıltısı" anlamına gelen "Vespa" adını verir; Vespa, savaştan büyük yara alan İtalya'nın yeniden toparlanışının âdeta simgesi hâline gelir.



Bu metinde numaralanmış cümlelerden hangisi "Her olumsuzluk bir fırsata gebedir." mesajını vermektedir?

- A) I B) II C) III D) IV



6. Etkili bir eğitim sürecinin sonunda öğrenci; istenilen yönde bilgi, beceri ve tutum kazanır.

Bu cümle aşağıdaki metinlerden hangisinin ana düşüncesidir?

- A) Eğitim süreci; öğrencilerin ihtiyaçlarına, ilgilerine ve özelliklerine uygun düzenlenir. Bu süreçte öğrencilerin öğrenmeye merakı ve isteği diri tutulmalıdır.
 B) Uygulanacak eğitim programı; öğrencilerin farklı öğrenme stillerine ve zekâ türlerine hitap edecek şekilde planlanır. Eğitim sırasında görsel ve işitsel materyaller, oyunlar, deneyler ve projeler gibi farklı kaynaklardan yararlanılır.
 C) Eğitim, öğrencilerin öğrenme sürecindeki başarılarını ve eksikliklerini takip etmeli, onlara geri bildirim vermelidir. Bu süreçte öğrenciler de kendilerini değerlendirmelidir.
 D) Eğitim; çocukların ve gençlerin toplum yaşayışında yerlerini almaları için gerekli bilgi, beceri ve anlayışları elde etmelerine yardımcı olduğu, onların kişilik gelişimlerine katkı sunduğu oranda başarılı ve etkilidir.



1.



Çok bilinmez ama kirazı ve dutu da boldur Malatya'nın. Eskilerin "mişmiş" dediği kayısı ise âdeta baş tacıdır kentin. Adına türküler yakılan, gazeteler kurulan kayısıyı, kebaptan kolonyaya dek pek çok yerde değerlendirmiş yöre insanı. Kayısı kadar ünlüleriyle de gurur duyar Malatya. İsmet İnönü ve Turgut Özal gibi iki cumhurbaşkanı çıkarmış, Kemal Sunal'ı yetiştirmiştir. Malatya sevgisi bambaşkadır, bunu da en iyi Malatyalılar bilir. Kentin trafik kodunun 44 olmasının bile bir anlamı vardır Malatya'da. Dört dörtlük bir şehirdir çünkü. Kimine göre "Doğu'nun Paris'i", kimine göre "Batı'nın en doğusu"dur.

Bu metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Malatya'da yetişen tarım ürünlerine
- B) Kayısının değerlendirildiği alanlara
- C) Malatya'nın yetiştirdiği önemli kişilere
- D) Malatya'nın Paris'e benzeyen yönlerine

2. Fuat Sezgin, İslam dünyasında 8 ve 16. yüzyıllar arasında bilimsel ve kültürel alanda yaşanan gelişmeler üzerine çalışmış bir kültür tarihçisidir. İslam dünyasına armağan edilen muhteşem eserleri gün ışığına çıkarmış, bilimsel yolları kullanarak Türklerin de içinde bulunduğu İslam medeniyetinin bir bütün hâlinde görülmesini sağlamıştır. Cumhuriyet'in kuruluşuyla başlatılan bilimsel çalışmaların ilk sonuçlarını vermeye başladığı 1940'lı yılların ortalarında sürece katılmış; yönetsel altyapısı olan ve geniş bir zamana yayılan bir bilimsel projeyi bitirmiştir.

Bu metinden hareketle "Fuat Sezgin"le ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Bilinmeyen bazı eserleri tanıtmıştır.
- B) Bilimsel yöntemlere başvurmuştur.
- C) Uzun soluklu bir projeyi tamamlamıştır.
- D) Farklı bilim dallarında çalışmalar yapmıştır.

3. Bu dünyada başarılı bir kişi olmak istersen hayatın gerçeklerini öğrenmen gerekir. Bunlar arasında en acılarından biri, birtakım sınırlamalarla doğmuş olmamızdır. Fakat hepimizin bazı yeteneklerle zenginleşmiş olduğumuzu bilmemiz, dengeyi sağlar. Bu sınırlamalar ve yetenekler, yaşamımızın yönünü saptar. Bu durumu kabul etmemek, her girişimden yenik çıkmamıza neden olur. Oysa kendi yeteneklerimizi kabul eder ve geliştirirsek başarıya ulaşmamız kolaydır.

Bu metne göre aşağıdakilerden hangisi başarılı olmak için yapılacaklardan biri değildir?

- A) Sahip olunan yetenekleri geliştirmek
- B) Kusurları örtmeye çalışmak
- C) Sınırlılıkların farkında olmak
- D) Yaşamın gerçeklerini bilmek

4. Bir ayı türü olan bal ayısı, bala aşırı düşkünlüğü nedeniyle bu ismi almıştır. Bal ayıları, uykuyla geçen kış aylarında yemek üzere yaz aylarında yedikleri balın bir kısmını ayırır. İlerinde açtıkları çukurlara gömdükleri bal peteklerini, ağızlarında bulunan bir salgı bezi sayesinde ürettikleri yapışkan bir salyayla sıvarlar. Bu özellikleri yüzünden halk arasında "bal yapan" veya "bal kuran" şeklinde de adlandırılmışlardır. Bal ayıları, kış uykusundan zaman zaman uyanıp salyaları sayesinde tazeliğini koruyan baldan bir miktar yiyerek bedensel fonksiyonları için gerekli enerjiyi temin eder.

Bu metinden hareketle bal ayıları ile ilgili,

- I. Bal dışında bir yiyecek yemezler.
- II. Balı, hem yazın hem kışın tüketirler.
- III. Salyalarıyla balın bayatlamasını önlerler.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve III
- D) II ve III

